

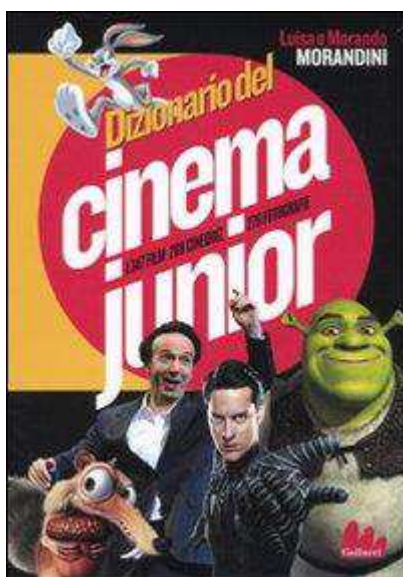
Parlando di cinema e libri

Per i piccoli e grandi lettori una selezione di 10 libri

della Biblioteca Comunale

Aforisma del giorno "Il cinema è uno specchio dipinto." Ettore Scola

Per i ragazzi



Il dizionario del cinema junior, coll. 791.4375 MOR

Il Dizionario del cinema junior è un voluminosa opera con 1.400 schede di film selezionati tra oltre ventimila e divisi per fasce d'età di riferimento: ci sono film per i bambini di sei anni, di nove anni, sino a film per i ragazzi di sedici anni. Il volume è arricchito da fotografie, monografie dedicate a personaggi fondamentali per il cinema dei bambini (come Superman, Batman, Zorro, Sandokan, Tom Sawyer ed Harry Potter – per citarne alcuni) divertenti quiz, disegni e giochi istruttivi per stimolare la conoscenza e la curiosità dei piccoli.



La famiglia Cinemà, coll.791.R VAL

Un entusiasmante (e spericolato!) viaggio attraverso i film e personaggi del cinema, sulle tracce di una famiglia tutta particolare: la famiglia Cinemà. Dalla bella Lucille, corteggiata dai fratelli Lumière, passando per Diego, il vero precursore di Zorro, fino a Luchino in viaggio nello spazio di Guerre Stellari e a Pier, alle prese con il Signore degli Anelli in persona! Ciascuno si è trovato proprio lì, in uno dei momenti indimenticabili di qualche film: mentre King Kong scalava il grattacielo, Anita Ekberg faceva il bagno nella Fontana di Trevi, o mentre il ciclone trasportava Dorothy nel Paese di Oz... Un libro divertente, una scrittura brillante e una via diversa per conoscere la storia del cinema, dai grandi classici come A qualcuno piace caldo e The Blues Brothers, fino ai colossal contemporanei come Il Signore degli anelli e Avatar. Ogni racconto è corredato di una scheda di approfondimento dedicata al film di riferimento, mettendone in evidenza curiosità, scene cult, battute indimenticabili o semplici riferimenti alla storia del cinema. Il testo è accompagnato dalle illustrazioni di Julia Binfield.



I fratelli Lumière, coll.791.R NOV

L'affascinante vita di Auguste e Louis Lumiere, i geniali fratelli inventori del cinema. Accompagnati dai disegni e dal racconto di Luca Novelli, scopriamo la nascita del cinema e con essa le vicende di un'epoca e dei suoi protagonisti, da Louis Daguerre, inventore del primo sistema a grande diffusione per

fissare immagini, passando per Edison, l'uomo che ha inventato il futuro (ma che non capì subito il potenziale del cinema), per arrivare al grande cinema muto, ai primissimi effetti speciali, ai primi doppiaggi... Alla fine, un dizionarietto illustrato per orientarsi nel mondo del cinema anche quando calano le luci

Per i genitori e gli appassionati di cinema



Le battute del cinema più belle di tutti i tempi, Coll. 791.43 MOV

In questo libro sono raccolte le migliori battute del grande schermo, dagli anni '30 a oggi, suddivise per tema. Esilaranti, sentimentali, commoventi, terrorizzanti, celeberrime, immortali: 700 citazioni da 500 film di ogni tipo e genere: capolavori e b-movie, commedie e drammi strappalacrime, horror e pellicole d'essai. Chi ama davvero il cinema è onnivoro. E in ogni caso, qui ce n'è per tutti i gusti



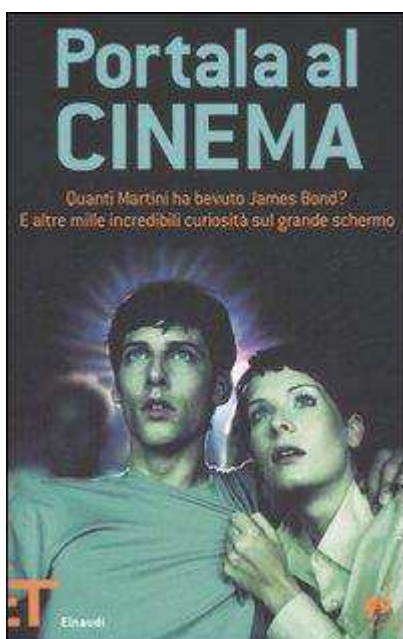
Consigli a un giovane scrittore: narrativa, cinema, teatro, radio, Coll. 808.02 CER

In questo libro Cerami introduce il lettore ai segreti dell'arte drammaturgica: materiali di lavoro, attrezzi, meccanismi, trucchi, trabocchetti. Quali sono le leggi nascoste che producono la "naturalzza" dell'emozione drammaturgica? Come si crea il climax? Come si costruisce un dialogo? Quali conseguenze comporta l'uso della prima o della terza persona? Che effetti producono i movimenti della macchina da presa? E ancora: come si costruisce un racconto? Che differenza c'è tra scrittura mimetica e scrittura espressionista?



Le burrascose avventure di Giovannino Guareschi nel mondo del cinema, Coll. 791.43 BAN

Un libro per valorizzare e far conoscere il procedimento creativo di Guareschi tra narrativa, grafica e cinema, per mettere in luce i meccanismi umoristici utilizzati dall'autore con i diversi linguaggi, per spiegare il successo internazionale che dura tutt'oggi dei suoi personaggi cinematografici.



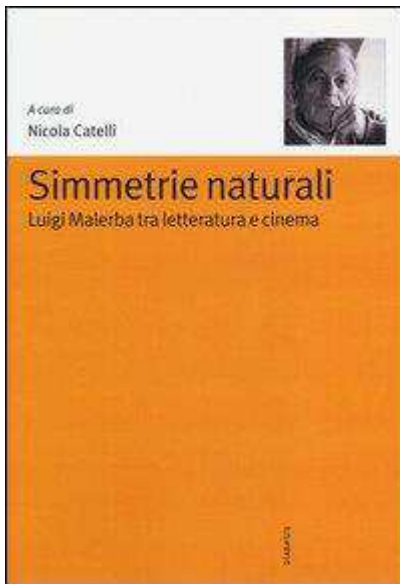
Portala al cinema: quanti Martini ha bevuto James Bond? E altre mille incredibili curiosità sul grande schermo, Coll. 791.43 GUY

Il film più lungo mai girato (è scritto in questo libro) dura 87 ore e s'intitola La cura dell'insonnia. Non l'ho visto, grazie a Dio, ma ne ho visti altri che sembravano altrettanto lunghi, e anche loro curavano l'insonnia. [...] Sta proprio qui il fascino di questo libro: zeppo di curiosi brandelli di informazioni frammentarie ma anche di opinioni arbitrarie che potete sentirvi serenamente di condividere o di rifiutare. Vi basterà un rapido sguardo per apprendere il nome del personaggio interpretato da Marilyn Monroe in Quando la moglie è in vacanza, e scommetto che rimarrete sorpresi. Scoprirete anche l'origine dei popcorn, troverete la spiegazione di tutti quei titoli di coda che non avete mai capito e imparerete che, tra tutti quelli che hanno partecipato alla lavorazione di un film, il Best Boy è l'aiuto caposquadra degli elettricisti mentre il Dolly Grip è il macchinista-carrellista. Che siate un patito di cinema o semplicemente qualcuno a cui piacciono i film, troverete in questo libro un bel po' di cose che potranno illuminarvi, divertirvi, magari lasciarvi sbalorditi o forse persino irritarvi fino all'exasperazione. Che cosa potreste volere di più? Dall'Introduzione di Barry Norman



Racconti di cinema, Coll. 791.43 MOR

Trentatré racconti che attraversano oltre un secolo per rendere omaggio al cinema, ai suoi sfarzi e deliri, ai suoi miti intramontabili, alle sue tentazioni e frustrazioni. Ciascuno è l'angolo di una immaginifica e infinita "cineteca di Babele". Una galleria di divi colti nei loro vezzi o fragilità, dietro la perfezione dell'immagine sullo schermo. L'Alberto Sordi di Mario Soldati, indolente, abitudinario, timorato di Dio e delle donne. O il Marlon Brando cui si rivolge Joyce Carol Oates in un'invettiva in versi da innamorata tradita: la spettatrice che da ragazzina ha saltato la scuola per vedere Il selvaggio non può accettare che quell'uomo bellissimo abbia "soffocato la bellezza nel grasso". E poi storie che hanno per protagonisti quella folla di individui il cui nome compare al massimo nei titoli di coda: sceneggiatori, produttori, scenografi, maestranze e figuranti alle prese col frenetico lavoro che rimane sempre fuori dall'inquadratura ma può condurre a dare la vita per il cinema. Gli scrittori hanno cominciato presto a fare i conti con la settima arte, raccontandone le meraviglie e le insidie, il lato sfavillante e il lato oscuro, come oscura e misteriosa è la sala cinematografica. E se è vero che oggi il cinema sembra avviarsi verso una fruizione solitaria simile a quella della lettura e viviamo nel tempo in cui la finzione dilaga nella realtà, potremo sempre interrogarci insieme a Domenico Starnone su chi abbia deciso di abolire la magia della parola FINE



Simmetrie naturali: Luigi malerba tra letteratura e cinema, Coll. 853.914 SIM

All'interno del panorama letterario degli ultimi cinquant'anni il profilo di Luigi Malerba si staglia con spiccata individualità: la ricchezza del suo percorso, una sperimentazione tanto incessante quanto lontana da esiti estremi e poco fruibili, si misura soprattutto nel virtuoso equilibrio raggiunto tra una sensibile vocazione affabulatoria e una continua mistificazione del reale (e del verosimile). Queste caratteristiche, dispiegate sia nei romanzi e nei racconti sia nelle scritture per il cinema e la televisione, hanno fatto di Malerba uno dei più interessanti scrittori e intellettuali italiani del secondo dopoguerra (vincitore, peraltro, di prestigiosi premi letterari e alla carriera). Proprio a partire dall'intreccio simbiotico tra cinema e narrativa, tra fantasmi di carta e maschere di celluloidi, il "Convegno nazionale di studi Luigi Malerba. La letteratura e il cinema", svoltosi a Parma nel 2009, di cui il presente volume raccoglie gli Atti, ha inteso rendere omaggio alla complessa figura intellettuale dello scrittore parmense



Woolf sul cinema

Nei due saggi inediti pubblicati in questo volume, Virginia Woolf ci invita a fare "una passeggiata intorno" alle qualità delle immagini cinematografiche e delle parole. Entrambe sono in grado di mettere in moto quel processo creativo attraverso la cui contemplazione si esperisce il mondo, lo si indaga, talvolta lo si crea. Un parallelo tra cinema e letteratura che ci fa vivere l'attualità e la potenza della parola e la suggestività e il simbolismo delle immagini.

Disponibile solo in eBook