

# Biblioteca Comunale

Libri disponibili per il prestito gratuito



## Per conoscere Almudena Grandes

(Madrid 1960-Madrid 2021)

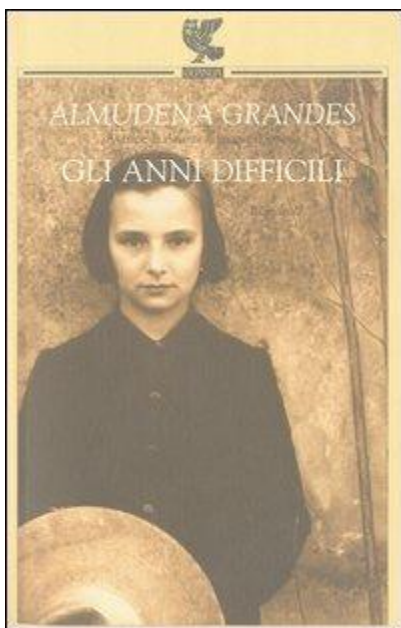
Figura chiave della letteratura nazionale spagnola e internazionale "Perdiamo una delle scrittrici di riferimento del nostro tempo", ha twittato il premier spagnolo Pedro Sánchez -.

Dopo il conseguimento della laurea in storia e geografia presso l'Università Complutense di Madrid, ha cominciato a lavorare nel settore redigendo testi su commissione. Il suo esordio letterario risale al 1989, anno della pubblicazione di *Edades de Lulú*, romanzo trasposto per il cinema dal regista spagnolo Bigas Luna (1990). La sua attività letteraria è proseguita, segnata da un discreto successo, con *Te llamaré vernes* (1991; trad. it. 1991), *Malena es un nombre de tango* (1995; trad. it. 1995), *Modelos de mujer* (1997; trad. it. 1997), *Atlas de geografía humana* (1998; trad. it. 2001). Le sue pubblicazioni più recenti sono *Aires difíciles* (2003; trad. it. 2003), opera più matura la cui articolata struttura narrativa si inserisce nel contesto dell'attuale storia spagnola; *Castillos de cartón* (2004, trad. it. *Troppo amore*, 2004); *Estaciones de paso* (2006, trad. it. *Il ragazzo che apriva la fila*, 2007); *El corazón helado* (2008, trad. it. *Cuore di ghiaccio*, 2008), il suo primo romanzo politico, ambientato in Spagna nei tragici anni della guerra civile, cui hanno fatto seguito *Inés y la*

*alegría* (2011; trad. it. 2011), primo di una serie di sei romanzi raccolti sotto il titolo di *Episodios de una guerra interminable* che abbracciano la storia del paese tra il 1936 e il 1975, *El lector de Julio Verne* (2012; trad. it. 2012), *Las tres bodas de Manolita* (2014), *Los besos en el pan* (2015; trad. it. 2016), *Los pacientes del doctor García* (2017; trad. it. 2018) e *La madre de Frankenstein* (2020; trad. it. *La figlia ideale*, 2020).

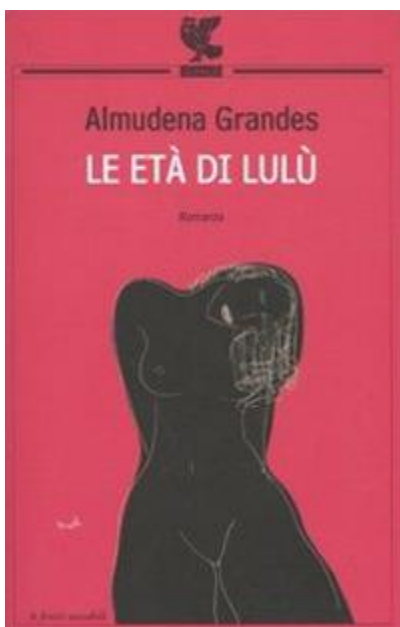


## Libri disponibili per il prestito gratuito



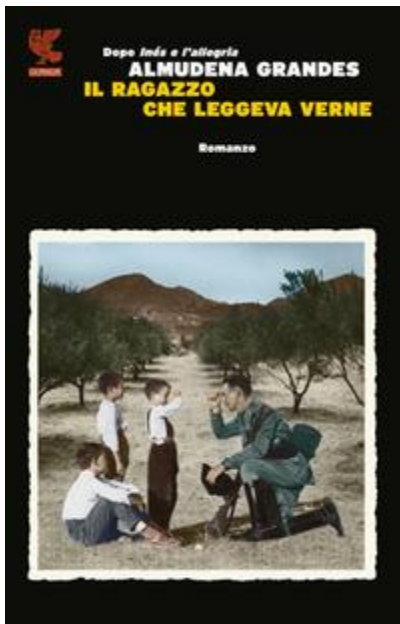
Juan Olmedo e Sara Gómez sono due vicini di casa in un complesso residenziale a Rota, un paese sulla costa di Cadice. Entrambi vengono da Madrid e si sono lasciati alle spalle un passato di amori contrastati, di sofferenza, che a poco a poco riaffiora. Juan ha vissuto un amore impossibile per la donna che ha sposato suo fratello, e dalla quale ha

avuto una figlia. Sara, a sua volta, sottratta bambina ai suoi genitori per essere prima adottata da una famiglia dell'alta borghesia e poi rispedita nella casa natale, in cui è ormai un'estranea, è animata da sentimenti di vendetta, consapevole dell'impossibilità di fuggire al proprio destino. Ma tutto può cambiare.

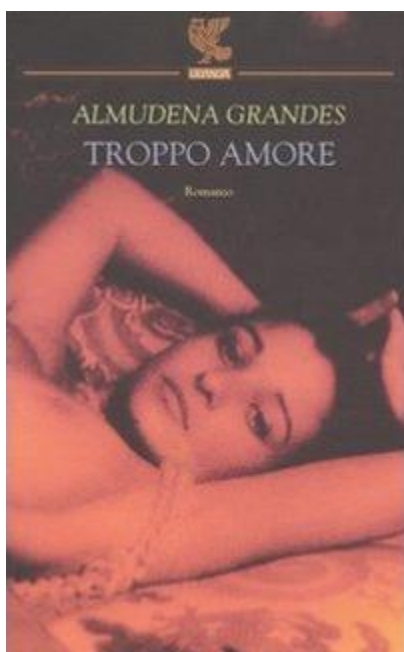




Le esperienze affettive più forti e intense, quelle che non si potranno più dimenticare, che si verificano in quel fragile momento di passaggio che è l'adolescenza; quelle che, pur nella sofferenza, sanno comunque condurre un essere umano alle soglie della sua vita adulta. Almudena Grandes ha scelto di raccontare cinque storie che fotografano questo delicato varco: e sono storie di coraggio, di conflitto con l'ambiente circostante, storie d'amore e di educazione sentimentale. Come quella del ragazzo che racconta la sua tragedia sotto la maschera dell'innocente cronaca di una partita di calcio; o le vacanze di Carlos, che si riveleranno invece un passo decisivo nelle sue scelte politiche; o ancora la storia di Maite, che cucina le ricette dei suoi stessi tormenti interiori mentre apparentemente si prende cura del padre invalido. Cinque storie che raccontano di adolescenti, tutti alle prese con eventi che li sovrastano ma che li porteranno a un'inaspettata maturazione.



Non è vero che in Andalusia il tempo è sempre bello, né che la Guerra di Spagna è finita nel 1939. Ne sa qualcosa Nino, figlio di una guardia civile di stanza nella provincia montuosa di Jaén. Ancora nel 1947, il leggendario partigiano Cencerro imperversa sui monti e Nino, che vive con la famiglia nella caserma del suo piccolo paese, non potrà mai dimenticare quell'estate: il giorno di luglio in cui Cencerro si è suicidato per sfuggire alla cattura, facendosi beffe delle autorità per l'ultima volta; il mulino accanto al fiume dove va a pesca di granchi con Pepe il Portoghese, misterioso e affascinante forestiero che diventa suo amico e modello; il podere delle Bionde, famiglia di sole donne, vedove e orfane, che resistono orgogliose alle vessazioni del franchismo; la violenta repressione che segue l'avvento di un nuovo Cencerro; la maturata convinzione che mai seguirà le orme del padre nella Guardia civil. Mentre scopre un mondo nuovo grazie ai romanzi di avventura di cui è avido lettore, Nino impara a poco a poco a interpretare il proprio, il mondo violento della caserma dove le urla dei prigionieri non lo lasciano dormire, quello di un paesino dove convivono omertà e tradimenti di due fazioni opposte e inconciliabili. E capisce perché il padre gli fa studiare dattilografia, capisce perché in quella "guerra interminabile" i nemici di suo padre non sono i suoi.



Da richiedere al Polo bibliotecario parmense









Almudena Grandes

*Autrice di Atlante di geografia umana*

**INÉS E L'ALLEGRIA**

Romanzo



Almudena  
**Grandes**

*Autrice di Le noi di Iba*

**MALENA**  
UN NOME DA TANGO

Romanzo



TEA



**ALMUDENA GRANDES**

**I TRE MATRIMONI  
DI MANOLITA**

**Romanzo**

