



Sabato 23 Luglio ore 21

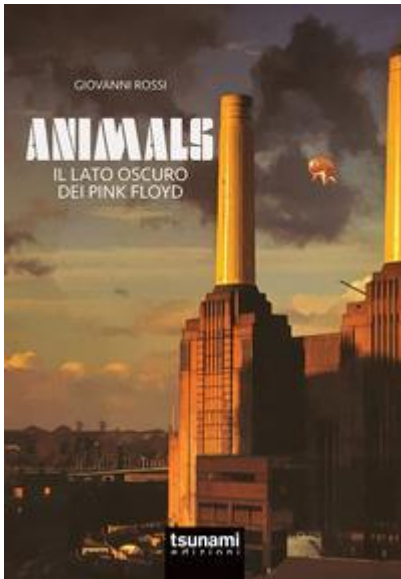
Rassegna "Musica a Corte"
Concerto tributo ai Pink Floyd con la band
Sequencer

Corte Agresti

A cura di: Centro Culturale Traversetolo

In attesa del tributo ai Pink Floyd in Corte Agresti

I libri sui Pink Foyd

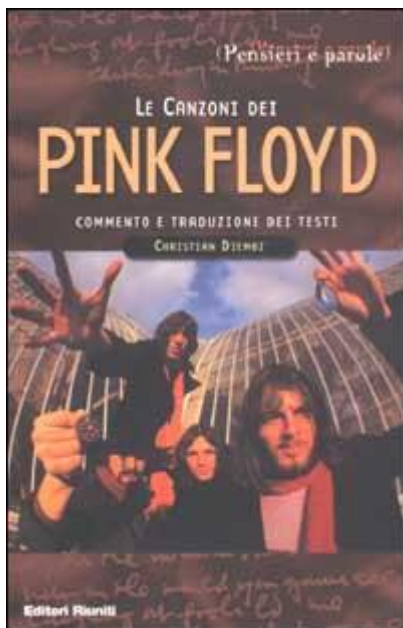


Nel Polo parmense

Album oscuro, violento e diretto, *Animals* è da sempre una delle opere preferite dagli appassionati dei Pink Floyd. Nato tra il 1976 e il 1977 durante l'ascesa del punk, pervaso da una forte critica sociale, *Animals* rappresenta forse il punto di passaggio più importante nella storia del gruppo, che reduce dal successo planetario di *The Dark Side of the Moon* si sarebbe ritrovato nuovamente sulla vetta del rock con *The Wall*. *Animals - Il Lato Oscuro dei Pink Floyd* rappresenta un viaggio unico in un momento cruciale della storia della band, grazie a una narrazione avvincente, a tratti romanzata, ma sempre legata a una ricostruzione dei fatti minuziosa e documentata. Il passaggio da formazione corale all'egemonia di Roger Waters, la perdita di ogni afflato cosmico per il tuffo nel rock, l'ingresso delle tematiche politico-sociali: *Animals - Il Lato Oscuro dei Pink Floyd* è la cronaca del punto di non ritorno, la perdita dell'innocenza, il crepuscolo di fine estate del leggendario gruppo inglese.

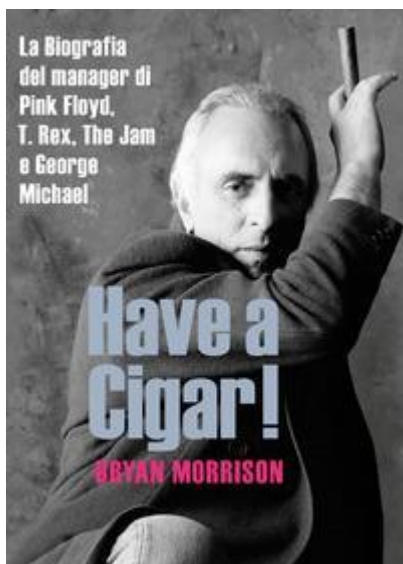


Nel Polo parmense



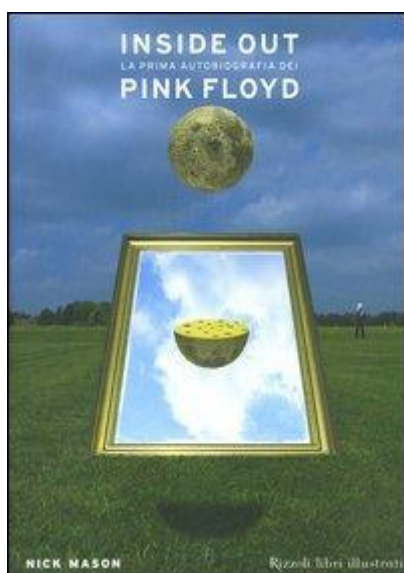
Nel Polo parmense

Il libro si prefigge di analizzare i testi delle canzoni. Tutte e tre le fasi attraversate dal gruppo inglese, che hanno visto in veste di leader Syd Barrett, Roger Waters e David Gilmour, si caratterizzano per i testi carichi di significati, prima mimetizzati da innocenti filastrocche, poi da anatemi contro la follia della società contemporanea, infine da impalpabili istantanee di matrice poetica.



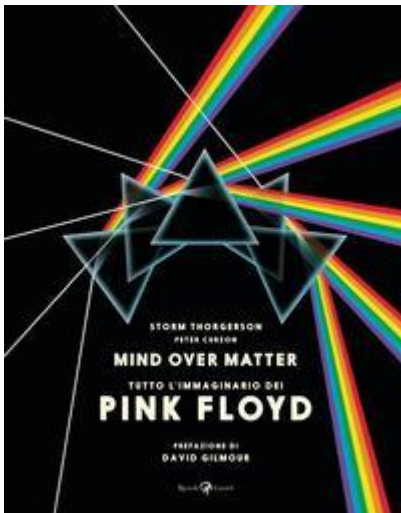
Nel Polo parmense

Quando l'impresario musicale Bryan Morrison morì nel 2008 in seguito a un incidente di polo, all'età di 66 anni, lasciò un diario inedito. In qualità di editore musicale, impresario e agente, Morrison aveva rappresentato i Pretty Things, i Pink Floyd, i T. Rex, i Jam, gli Wham! e molti altri. È stato anche fondatore e proprietario del Royal County of Berkshire Polo Club. In questo volume, con uno stile ingenuo e diretto, Morrison racconta la vera storia di quando Syd Barrett dei Pink Floyd gli morse un dito fino all'osso, il motivo per cui i Pretty Things furono banditi a vita dalla Nuova Zelanda, e, ancora, l'episodio a causa del quale si trovò coinvolto con i gemelli Kray. Racconta anche come fu che i Jam dissero addio al successo negli Stati Uniti, o il periodo in cui ricevette minacce di morte quando Robin Gibb lasciò i Bee Gees, e quando firmò un contratto discografico con George Michael degli Wham! Una panoramica dell'epoca d'oro del rock inglese, dagli anni '60 agli '80, questo libro è la storia di un fumatore di sigari e imprenditore dell'East End, con una passione per l'arte e il design, la moda, la musica e il polo.



Nel Polo parmense

I Pink Floyd sono uno dei gruppi più creativi, longevi e di successo di tutta la storia del rock. Questo libro ne ricostruisce la vicenda, raccontata direttamente da un membro della band. Nick Mason è l'unico Pink Floyd ad avere attraversato l'intera storia del gruppo, e dalla sua postazione di batterista ha visto svilupparsi le diverse fasi: gli inizi, sulla scena underground londinese degli anni Sessanta, la crisi e l'abbandono di Syd Barrett, la rinascita e lo sviluppo di quello che oggi viene considerato il classico "Pink Floyd sound", il successo di *The Dark Side of The Moon*. E ancora: lo stress della celebrità, i crescenti problemi all'interno del gruppo e la frattura con Roger Waters.



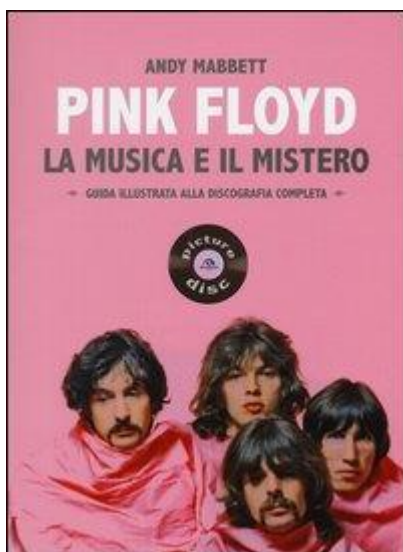
Nel Polo parmense

Definire i Pink Floyd una rock band è riduttivo. Non solo perché la loro musica è andata ben oltre i confini tradizionali del rock, ma soprattutto perché i loro dischi hanno stabilito degli incredibili record di vendita. *The Dark Side of the Moon*, il loro album di maggior successo, è rimasto in classifica per 927 settimane consecutive nella top 100 di Billboard, per un totale di quasi 18 anni, vendendo oltre 25 milioni di copie. Ma un successo simile non si costruisce solo con della grande musica. E un gruppo onirico come i Pink Floyd ha bisogno di trasmettere il senso delle sue canzoni attraverso immagini evocative, iconiche e immortali. Senza un vero connubio tra immagini e suono, molto probabilmente i Pink Floyd non sarebbero entrati nella storia. Una copertina come quella di *The Dark Side of the Moon* è celebre quanto (forse anche di più) le canzoni presenti nel disco. Ecco perché questo non è un libro illustrato come tanti altri. *Mind over matter*, infatti, non si limita a celebrare il più grande gruppo rock della storia, ma racconta attraverso immagini splendide (spesso inedite) e testimonianze di prima mano l'incontro tra due team geniali: lo studio Hipgnosis di Storm Thorgerson e Aubrey «Po» Powell e i Pink Floyd. Per decenni il loro sodalizio ha dato vita a un immaginario visivo dirompente (copertine dei dischi, filmati proiettati ai concerti, videoclip e grafiche di ogni genere), che ha lasciato un'impronta indelebile nell'arte e nel rock. Questo libro racconta, con una quantità di retroscena senza precedenti, una storia leggendaria.



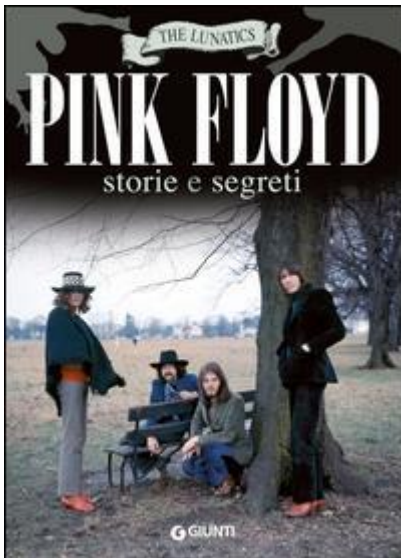
Nel Polo parmense

Con oltre duecentocinquanta milioni di dischi venduti, i Pink Floyd appartengono ai giganti del rock. Questa elegante rivisitazione dei 15 album da studio della band offre una raccolta di notizie, opinioni, aneddoti, così come di fotografie, che ritraggono la band durante concerti o momenti fuori dal palco, e di rari oggetti da collezione. Giornalisti rock e musicisti analizzano i 15 album in studio di una band che ha infranto tutti gli schemi.



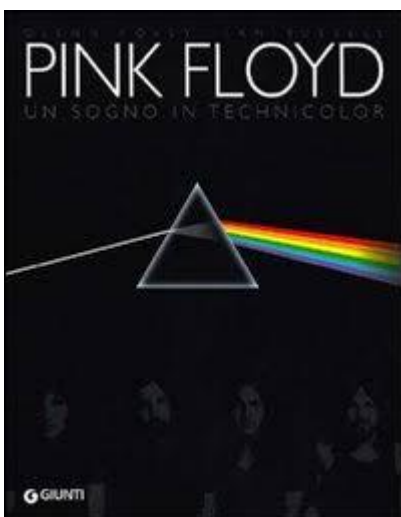
Nel Polo parmense

Dal primo singolo, Arnold Layne, alle più recenti edizioni speciali degli storici dischi degli anni Settanta, "La musica e il mistero" è un catalogo album per album, pezzo per pezzo, di tutte le canzoni mai incise dai Pink Floyd.



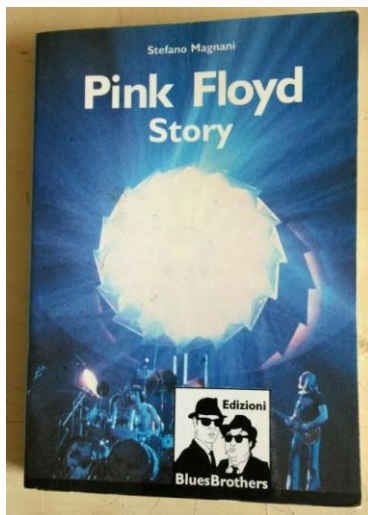
Nel Polo parmense

Un volume di storie provenienti dai più diversi ambiti, redatte con contributi trasversali, slegate dall'ossessione di completare l'intero mosaico della storia Pink Floyd ma approfondendo con cura alcuni preziosi tasselli. Le copertine più misteriose e particolareggiate, gli snodi cruciali dell'attività concertistica, testi e canzoni perdute; e ancora, i video più rari, e sconosciuti ai più, gli enigmi dislocati fra le immagini e i solchi, i progetti mai nati e altre curiosità, spesso legate all'Italia. Un libro di collezionismo ed esoterismo rock .



In Biblioteca a Traversetolo

Pink Floyd un sogno in technicolor : Trent'anni di storia e di concerti di Glenn Povey e Ian Russel



In Biblioteca a Traversetolo

Pink Floyd Story di Stefano Magnani



Nel Polo Parmense

Per celebrare i 50 anni dal primo singolo «Arnold Layne» e del primo LP, il rivoluzionario «The Piper At The Gates Of Dawn» e gli oltre 200 milioni di dischi venduti nel corso della carriera, questo libro propone un viaggio coinvolgente, multisensoriale e teatrale attraverso il mondo straordinario della mitica band britannica. Una cronaca della musica, ma anche delle immagini visionarie e delle performance del gruppo, dalla scena psichedelica e underground della Londra degli anni '60 fino ai giorni nostri. Una storia di suono, design, performance e tanto altro alla scoperta dell'uso innovativo degli effetti speciali, delle sperimentazioni sonore, delle immagini iconiche e delle critiche sociali di quella che è stata la prima band della storia della musica ad andare oltre l'aspetto sonoro dei propri brani e dei propri spettacoli, per offrire al proprio pubblico non dischi o concerti, ma esperienze totalizzanti e spiazzanti. «Pink Floyd. Their Mortal Remains» è realizzato con il pieno accesso all'archivio dei Pink Floyd e presenta i saggi di autori (da Jon Savage a Howard Goodall e Rob Young) che indagano cosa ha reso e rende i Pink Floyd

assolutamente unici nel panorama musicale mondiale - dalla mitologia alla base della loro produzione, fino alla sperimentazione tecnologica alla ricerca di nuovi suoni con ogni genere di strumento. Il volume affronta anche i diversi aspetti della loro immensa eredità nel campo della musica e delle arti visive



Polo Parmense

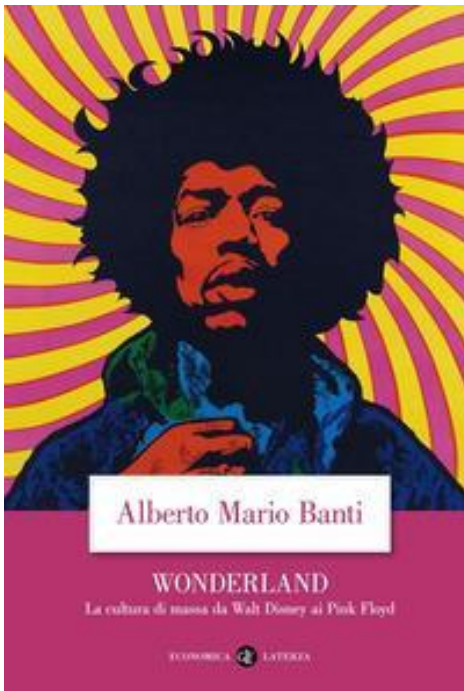
Il libro sui videoclip che spiega la comunicazione audiovisiva. Una nuova prospettiva analitica sui video dei più importanti big della musica nell'era di MTV.



Polo Parmense

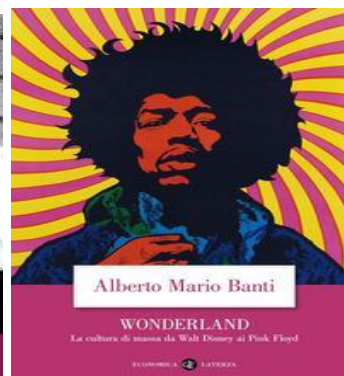
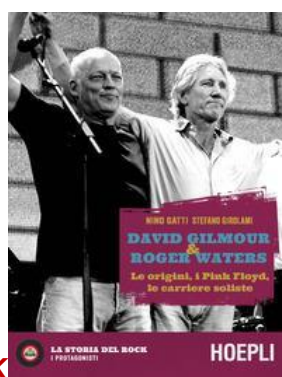
Mentre i Pink Floyd si preparano a diventare una della band più importanti della storia, il loro cuore pulsante perde la testa. E così Syd Barrett si allontana dalle luci della ribalta e dagli amici di sempre, costretto a scrutare l'abisso in una impossibile ricerca di se

stesso. È questa la storia dell'anima più tormentata del rock, l'essenza di un'assenza che ha portato quattro ragazzi inglesi a creare un capolavoro.



Polo Parmense

Nel 1933 viene lanciato nei cinema USA I tre porcellini di Walt Disney. Questo piccolo avvenimento segna l'inizio della parabola della cultura mainstream promossa dai film delle majors hollywoodiane, raccolta e amplificata dalla radio e dalla tv. Questo tipo di cultura, basata su un'idea consolatoria dell'intrattenimento, fondata su una visione manichea del bene contro il male e sul must del lieto fine, prende forma allora e mette radici nell'immaginario collettivo dell'Occidente. Basti pensare a film come Via col vento, Il mago di Oz e Gli uomini preferiscono le bionde, o a fumetti come Tarzan, Dick Tracy o i supereroi. Dopo la seconda guerra mondiale si assiste invece alla nascita e al successo di una controcultura di massa, animata - sin dai primi anni Sessanta - soprattutto dalla formazione e dal successo della musica rock. Bob Dylan, Beatles, Pink Floyd intrecciano i loro rapporti con il coevo 'nuovo cinema' di Hollywood, da Easy Rider a Il laureato, fino alla nuova produzione teatrale di Broadway e alle nuove forme della programmazione televisiva. Una cultura alternativa, con al centro gli afroamericani, i ragazzi e le ragazze delle subculture giovanili, i militanti per i diritti civili. Questa costellazione potente si dissolve a partire dalla metà degli anni Settanta permettendo alla cultura di massa mainstream di rinnovare la sua egemonia, ancora oggi evidente.



Disponibili in eBook

Buona lettura e buon ascolto!!!!

